BERCEUSE

POUR

HARPE OU PIANO

ET

VIOLON

composée et dédiée

à Mlle MARIANNE EISSLER

PAR

CHARLES OBERTHÜR

OP. 299.

a: Pour Piano et Violon.

b: Pour Harpe et Violon.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16
EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAX ESCHIG & Cie.)
48 RUE DE ROME



SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE St JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

HARPE.

Moderato.

con grazia

mf

calando

a tempo

con Sordino

dol. con espress.

cresc.

D#

cresc.

un poco accel. *sosten.*

un poco accel. *sosten.*

colla parte *calando*

colla parte *calando* **a tempo**

fz

calando *dol. espress.*

colla parte **a tempo** *p*

f

f

accel. - - *sosten.*

f colla parte *sosten.*

a tempo

dol. espress.

p

simile

8

string.

con passione

sosten.

pp

estinto

estinto

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR

HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[tes] Piano). Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave, Fantaisie.** Op. 66.
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.

Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, ondeaux Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

100

BERCEUSE.

Ch:Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

Moderato.

7 con Sordino

dol. con espress.

cresc. *un poco accel.*

sosten. *colla parte* *calando* a tempo 1

1

fz *calando* a tempo

dol. espress.

fz

fz *accel.* *sosten.*

a tempo

dol. espress.

string. *con passione*

sosten.

ad libit. *estinto*

Sammartini-Elman
Canto amoroso
(Liebeslied)

Andante amoroso
ma non troppo lento

mf *cresc.* *dim.* *ppp* *pp* *smorz.* *Animato* *mf*

Ausgaben: Violine und Klavier . . . . . . n. M. 1.—
Violoncello und Klavier . . . . n. M. 1.—
Klavier 2 händig (Kaiser) . . . n. M. 1.—
Violine mit Quintettbegleitung . n. M. 1.50
Ensemble-Musik (vom Trio bis zu 16 Stimmen)

243 ª

B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig